Подписано цифровой подписью: Соколов Александр Сергеевич
DN: cn=Соколов Александр Сергеевич, o=МГК им. П.И. Чайковского, ou=И.о. ректора, профессор, email=rectorat@mosconsv.ru, c=RU
Дата: 2023.11.24 14:49:57 +03'00'

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Факультет симфонического и хорового дирижирования

Кафедра хорового дирижирования

Принято решением Ученого совета МГК
2023 г. протокол № 05/23

«УТВЕРЖДАЮ» 30 мая
И. о. ректора, профессор

Соколов А. С.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

дисциплины
«Специальный класс»

Специальность
53.09.05 Искусство дирижирования

Вид подготовки
Дирижирование академическим хором
Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Очная форма обучения

Курс	– 1, 2
Семестр	– 1, 2, 3, 4
Число зачетных единиц	– 40
Всего часов по учебному плану	– 1440
Форма итогового контроля по дисциплине	– экзамен

Москва 2023

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования» (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)», утвержденного приказом Минобрнауки № 848 от « 17 » августа 2015 г.

Составители рабочей программы:

старший преподаватель кафедры хорового дирижирования А. В. Антипин

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования

Протокол от « 18 » апреля 2023 г. № б/н.

Заведующий кафедрой
профессор Конторович Л. З.

Согласовано:
И.о. директора НМБ им. С. И. Танеева. И. З. Торилова

Содержание программы:

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины 5
3. Место дисциплины в структуре ООП 6
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности 6
5. Содержание дисциплины 7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 7
7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) 11
8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы 19
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 19
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины 20

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных дирижеров, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, мануальной техники, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки.

Непосредственными задачами в области концертно-исполнительской деятельности являются: представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства.

В области педагогической деятельности ассистентов-стажеров ключевыми задачами являются: преподавание дисциплин в сфере дирижерского искусства в образовательных организациях высшего образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажёра; воспитание дирижера с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому мастерству управления хоровыми коллективами; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

В области музыкально-просветительской деятельности в качестве основной задачи ставится разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с другими образовательными организациями и учреждениями культуры и искусства.

Цель и задачи курса определяют структуру, содержание и формы организации обучения: индивидуальные занятия, практические занятия, различные виды самостоятельной работы.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать:

- основные композиторские и исполнительские стили и традиции своей исполнительской школы, стремиться к их продолжению;
- обширный хоровой концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара;
- специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации и современные методики работы с хоровым коллективом;

уметь:

- раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- проводить предконцертную акустическую репетиционную подготовку;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений,
- самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, проявляя профессиональную компетентность, убеждённость, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;
- при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов, представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и лёгкость обращения с материалом;
- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;
- проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей;
- демонстрировать знание и практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох;
- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности;
- продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений;
- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты, в том числе, совместно с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры
- **владеть навыками:**
- углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
- поиска исполнительских решений, методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций
- приемами психической саморегуляции,
- мануальной техники дирижирования;
- исполнительского анализа партитур;
- самостоятельной работы с партитурами;
- учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Перечисленные результаты обучения способствуют формированию у выпускника ассистентуры-стажировки следующих **универсальных компетенций:**

- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

профессиональных компетенций:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10).

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Специальный класс» относится к базовой части учебного плана подготовки ассистента-стажера. Индекс дисциплины в учебном плане: Б1.Б.03.

Дисциплина «Специальный класс» направлена на совершенствование универсальных, профессиональных (исполнительских и педагогических) навыков ассистента-стажёра, позволяет получить знания для дирижёрской и преподавательской деятельности, направлена на подготовку дирижёров высшей квалификации и преподавателей творческих дисциплин в высшей школе.

Содержание дисциплины является логическим продолжением дисциплин и курсов, изученных по программам магистратуры и специалитета, в том числе Дирижирование, Хоровой класс, Хороведение, История хоровой музыки, служит основой для освоения других курсов теоретического, практического циклов и подготовки к Государственной итоговой аттестации ассистентов-стажеров.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	207	54	54	54	45
В том числе:					
Индивидуальные занятия (Из.)	207	54	54	54	45
Самостоятельная работа (всего)	1233	306	306	306	315
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)		Экз.	Экз.	Экз.	Экз.
Общая трудоемкость: час.	1440 часов				
Зачет. ед.	40 зач. ед.				

5. Содержание дисциплины

Программа специального класса состоит из двух частей: основной, базирующейся на реализации индивидуального плана ассистента-стажера, утвержденного заседанием кафедры в начале учебного года (ИЗ) и организации самостоятельной работы руководителем (ОСРР).

По основной программе в течение двух лет обучения ассистент-стажер должен разучить произведения русских и зарубежных композиторов различных эпох и стилей, в том числе произведения крупной формы и a cappella. Произведения подбираются индивидуально, в зависимости от уровня уже имеющейся подготовки обучающегося, широты освоенного ранее репертуара и особенностей его творческой индивидуальности.

Организация самостоятельной работы руководителем представляет собой практическое изучение типовой программы крупных международных конкурсов (трех- или четырех-туровых) с целью возможной подготовки к конкурсу за время обучения в ассистентуре-стажировке, а также освоение сочинений отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX и начала XXI веков.

В качестве формы отчетности обучающийся обязан в течение двух лет публично исполнить не менее четырех концертных программ, каждая из которых зачитывается как экзамен. Продолжительность программы — не менее 20 минут чистого звучания музыки.

Виды занятий: аудиторное (индивидуальный урок с педагогом): 1 урок равен 1 академическому часу; организованная самостоятельная работа: работа с хором, ассистенство (помощь педагогу) в классах специальных дисциплин (хоровой класс, дирижирование, чтение партитур, история хоровой музыки и др.); самостоятельная работа (подготовка к индивидуальным занятиям и к работе с хором, посещение концертов, прослушивание аудиозаписей хоровой музыки с помощью цифровой техники).

1 год обучения. В первый год обучения достаточно двух экзаменационных исполнений программ, по одной в каждом семестре.

2 год обучения. На втором году обучения ассистент-стажер должен исполнить две концертные программы. В конце второго года обучения ассистент-стажер сдает государственный итоговый экзамен.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Интернет ресурсы

http://imslp.org/
http://dme.mozarteum.at
http://ressources.ircam.fr/
http://www.mosconsv.ru/
http://www.rsl.ru/
http://www.libfl.ru/
www.tarakanov.net
www.compozitor.spb.ru
http://www.proarte.spb.su/
www.intoclassics.net
www.violamusic.me
www.sheetmusicarchive.net
http://ru.scorser.com/
http://www.classicalarchives.com
www.classicmp3.ru
www.nlib.org.ua
www.forumklassika.ru

http://www.belcanto.ru/
http://www.classicalforum.ru/
www.akuratnov.ru
http://www.schott-music.com
http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic
www.classic-online.ru
http://www.russiancomposers.ru/
http://www.composers21.com/
http://dic.academic.ru/

6.2. Список литературы по технике дирижирования

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
	Основная литература		
1.	Анисимов А. Дирижер-хормейстер. Л., 1976.	10	Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/99780/#1
2.	Багриновский М. Дирижерская техника рук. М., 1963.		13
3.	Вейнгартнер Ф. О дирижировании. С.-Пб., 2015	3	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63274
4.	Вишнякова Т.П. , Соколова Т.В.. Практика работы с хором: : [учебное пособие] / - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 112 с. : нот.	0	Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/99105/#4
5.	Гинзбург Л. Избранное. Ч. 3. (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования). М., 1981.		7
6.	Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором : Элементарный курс : учебное пособие / .- Изд. 2-е. - Санкт-Петербург : Лань; 2018г.	6	Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/99383/#2
7.	Ильин, В. П. Очерки истории русской хоровой культуры : вторая половина XVII - начало XX века. - СПб. : Композитор, 2007. - 375, [1] с.	1	Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/2843/#2
8.	Казачков С. А. Дирижерский аппарат и его постановка. Л., 1967.		7
9.	Мусин И. А. Техника дирижирования. СПб., 1995.		6
10.	Мюнш Ш. Я - дирижер. М., 1982.		15
11.	Ольхов К. О дирижировании хором: Краткое пособие для молодых педагогов муз. училищ. Л., 1961.		4
12.	Птица К. Б. Очерки по технике дирижирования хором. М., 2010.		34
	Дополнительная литература		
13.	Ансерме Э. Статьи о музыке и воспоминания / Э. Ансерме; пер. с фр. Е.Ф. Бронфин, Б.С. Урицкой. - М.: Советский композитор, 1986.		45
14.	Артур Никиш и русская музыкальная культура: Воспоминания, письма, статьи / Сост. Л.М. Кутателадзе. - Л.: Музыка, 1975.		9
15.	Артуро Тосканини: Сборник статей / Сост. Г.Я. Эдельман. - М.: Музыка, 1971.		2
16.	Астров А.В. Деятель русской музыкальной культуры С.А. Кусевицкий. М., 1981.		10
17.	Багриновский М.М. Дирижерская техника рук: Практическое руководство к изучению основ мануальной техники дирижирования. - М.: Высшее училище военных дирижеров Советской Армии, 1947.		13

18.	Беседы с Игорем Маркевичем. Составление и перевод Е.Кривицкой. М., 2003.	2
19.	Беседы с Отто Клемперером. Записаны Питером Хейвортом. М., 2004.	6
20.	Богданов-Березовский В.М. Отто Клемперер // Статьи. Воспоминания. Письма / Сост. Л.М. Кутателадзе, М.А. Бочавер. - Л.; М.: 1978.	1
21.	Богданов-Березовский В.М. Советский дирижер: Очерк деятельности Е.А. Мравинского. - Л.: Музгиз, 1956.	3
22.	Буш Ф. Из жизни музыканта Л., 1983.	6
23.	Василенко С. Мои воспоминания о дирижерах // Советская музыка, №1. М., 1949.	3
24.	Гаук Александр Васильевич : Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания современников / Ред.-сост. Л.П. Гаук, Р.В. Глезер, Я.И. Мильштейн. - М.: Советский композитор, 1975.	18
25.	Голованов Н.С. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания современников. М., 1982.	10
26.	Грум-Гржимайло Т.Н. Об искусстве дирижера / Т.Н. Грум-Гржимайло. - М.: Знание, 1973.	2
27.	Об искусстве дирижера. Воспоминания / Сост. И. Барсова; пер. с нем. С. Ошерова. - М.: Музыка, 1968.	6
28.	Дирижер Эдуард Серов: Сборник статей / Ред. Л.Т. Клосс. - Волгоград: Нижне-Волжское книжное издательство, 1993.	1
29.	Дирижёрско-хоровое образование. Традиции и современность // Материалы международной научно-практической конференции / Сост. А. Антипин. - М.: НИЦ "Московская консерватория", 2014.	11
30.	Евгений Мравинский. Записки на память. Дневники.1918-1987. С-П., 2004.	1
31.	Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования / Г.Л. Ержемский. - СПб.: Деан; Ферт, 1993.	17
32.	Ержемский Г.Л. Психология дирижирования: Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом / Г.Л. Ержемский. - М.: Музыка, 1988.	11
33.	Иванов-Радкевич А.П. О воспитании дирижера / А.П. Иванов-Радкевич. - М.: Музыка, 1973.	9
34.	Клас Эри. Дирижер. Лицом к залу. М., 2006.	2
35.	Клебанов Д.Л. Он был необыкновенным дирижером / Д.Л. Клебанов // Натан Рахлин. Материалы. Статьи. Воспоминания. Интервью. - Казань: Издательский дом "Титул-Казань", 2006.	1
36.	Клемперер О. Мои воспоминания о Густаве Малере и другие автобиографические наброски / Пер. с нем. Г.Я. Эдельмана // Исполнительское искусство зарубежных стран / Сост. Г.Я. Эдельман. - М.: Музыка, 1967. - Вып. 3.	13
37.	Кочнев Ю.Л. Музыкальное произведение и интерпретация // Советская музыка. - 1969. - № 12.	3 статья в журнале
38.	Крылова Л.Л. Евгений Светланов. - М.: Музыка, 1986.	8
39.	Кутдусов Д.А. Общение с ним одухотворяло и возвышало / Д.А. Кутдусов // Натан Рахлин. Материалы. Статьи. Воспоминания. Интервью. - Казань: Издательский дом "Титул-Казань", 2006.	1
40.	Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. Л., 1972.	7
41.	Мелик-Пашаев А.А. Звучание жизни: Творческая биография дирижера А.Ш. Мелик-Пашаева. - М.: Музыка, 1989.	4

42.	Мелик-Пашаев А.Ш. Воспоминания. Статьи. Материалы. М., 1976.	6
43.	Меньков А. Н. С. Голованов - интерпретатор "Бориса Годунова" М. П. Мусоргского / Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. М., 1988.	7
44.	Натан Рахлин: Статьи. Интервью Воспоминания / Ред.-сост. Г.Я. Юдин. - М.: Совет. композитор, 1990.	2
45.	Никиш А. Об интерпретации старинной музыки /Сов. Музыка, 1936. № 12.	3
46.	Покровский Б.А. Режиссер и дирижер /Об оперной режиссуре. М., 1973.	3
47.	Прибегина Г.А. Николай Семенович Голованов. М., 1990	7
48.	Ражников В.Г. Кирилл Кондрашин рассказыает о музыке и жизни. М., 1989.	15
49.	Робинсон П. Караян. М., 1981.	15
50.	Рождественский Г.Н. Треугольники. М.: "Слово", 2001.	2
51.	Стравинский И.Ф. Диалоги: Воспоминания. Размышления. Комментарии. Л., 1971.	36
52.	Тилес Б.Я. Дирижер в оперном театре. Л., 1974.	15
53.	Файер Ю. О себе. О музыке. О балете. М., 1974.	12
54.	Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. Л., 1976.	7
55.	Хайкин Б.Э. Встречи и размышления. "Советская музыка", 1964, № 9; 1965, № 4; 1966, №№ 11-12.	5
56.	Хессин А.Б. Из моих воспоминаний. М., Всеросс. театр. общ-во, 1959.	13
57.	Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. Кн.1. М.,1988.	6
58.	Цыпин Г.М. Человек. Талант. Труд. Музыкант в соврем. мире. М.,1992.	1
59.	Штраус Р. Десять золотых правил, записанных в альбом молодому дирижеру // Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика. М., 1970.	12
	Рекомендуемый репертуарный список	
60.	Большой хоровой собор. Хоры без сопровождения. М., 1997.	1
61.	Библиотека хормейстера. Вып. 1-52. М., 1962-88.	3
62.	Золотой век русской духовной музыки. С.-П., 1993.	6
63.	Итальянские хоры. М., 1956.	2
64.	Литургическая музыка русских композиторов. Сост. П. Левандо. Л., 1990.	20
65.	Музыка на Полтавскую победу. Сост. В. Протопопов. М., 1973.	6 Режим доступа: http://188.254.83.81/conslib/media/book/00007841.pdf
66.	Песнопения Всенощной. Сост. Б. Тевлин. М., 1991.	13
67.	Песнопения русской литургии. Сост. Б. Тевлин. Вып. 1-2. М., 1990.	10
68.	Поёт Государственный академический русский хор СССР. Сост. А. Свешников.М., 1965.	8
69.	Православная духовная музыка. С.-П., 2001.	16
70.	Православные песнопения современных отечественных композиторов. Сост. А. Киселёв. М., 1993.	3
71.	Праздничный концерт. Вып. 1-5. Л., 1957-62.	21
72.	Русская хоровая музыка на стихи А. Пушкина. Сост. Я. Дубравин. С.-П., 1999.	5
73.	Русская духовная музыка для детских и женских голосов. С.-П., 1992.	1
74.	Русский хоровой концерт конца XVII- первой половины XVIII веков. Хрестоматия. Сост. Н. Успенский. Л., 1976.	22

75.	Сборник хоровых произведений. Сост. К. Птица. Вып. 1-2. М.-Л., 1949, 1951.	20
76.	Святая Русь. Хоровая духовная музыка. М., 2000.	22
77.	Сокровищница русской духовной музыки. Сост. Б. Тевлин. М., 2000.	32
78.	Старинная русская и зарубежная хоровая музыка. Сост. Н. Шелков. Л., 1977.	11
79.	Старинная хоровая музыка. Сост. А. Михайлов. М.-Л., 1966.	29
80.	Хоровая полифония. Сост. К. Дмитревская. М., 1960, 1968.	27
81.	Хоры зарубежных композиторов. Сост. Б. Куликов. М., 1974.	23
82.	Хоры из опер русских композиторов. Сост. В. Балашов. М., 1974.	16
83.	Хоры из опер советских композиторов. Сост. Б. Тевлин. М., 1972.	8
84.	Хоры композиторов Англии. Сост. Б. Куликов. Вып. 1-2. М., 1979.	2
85.	Хоры композиторов Венгрии. Сост. В. Живов. М., 1975.	13
86.	Хоры композиторов Польши. Сост. В. Мищенко. М., 1973.	10
87.	Хоры композиторов Франции. Сост. Б. Куликов. Вып. 1-3. М., 1967-68, 1970.	11
88.	Хоры композиторов Чехословакии. Сост. Э. Леонов. Вып. 1-2. М., 1967, 1971.	3
89.	Хоры немецких композиторов. Сост. Б. Куликов. Вып. 1-2. М.. 1971, 1973.	6
90.	Хоры польских композиторов. Сост. Л. Заборовский. Вып. 1-2. М., 1985-86.	2
91.	Хоры русских и советских композиторов на слова М.Ю. Лермонтова. Сост. Д. Семеновский. М., 1991.	1
92.	Хоры русских и советских композиторов на слова А.С. Пушкина. Сост. Д. Семеновский. М., 1986.	5
93.	Хоры советских композиторов на стихи А. Пушкина. Сост. В. Суханов. М., 1977.	1
94.	Хрестоматия по дирижированию. Вып. 1-5. Сост. К. Птица и Б. Куликов. М.. 1969-76. Вып. 6-7. Сост. Б. Куликов. М., 1990, 2004.	158
95.	Хрестоматия по русской хоровой литературе. Сост. Э. Леонов. М., 1975.	18
96.	Хрестоматия по технике хорового дирижирования. Сост. К. Птица. М., 1969.	41

7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

Оценка качества освоения дисциплины ассистентом-стажёром включает:

- текущий контроль успеваемости — академические концерты, прослушивания;
- промежуточная аттестация — экзамен, который проходит в форме академического концерта;
- государственная итоговая аттестация выпускников — защита выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: исполнения концертной программы в форме открытого публичного выступления и защиты реферата.

Текущий контроль. В процессе освоения дисциплины выполняется два промежуточных контрольных задания: организация самостоятельной работы руководителем с академическим хором; академические концерты обучающегося, прослушивания в каждом семестре.

Промежуточная аттестация. В процессе освоения дисциплины проводится экзамен в каждом семестре (I—IV), который проходит в форме академического концерта: дирижирование двумя произведениями (a cappella и с сопровождением).

Итоговая аттестация. Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС. Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации, составляются в соответствии с требованиями основной образовательной программы, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения. Государственная итоговая аттестация проходит в форме защиты Выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта) и защиты реферата. Освоение дисциплины «Специальный класс», содержащей разнообразные формы работы по приобретению профессиональных компетенций, направлено на подготовку ассистентом-стажёром творческо-исполнительской работы (проекта). При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения. Перечень музыкальных произведений выпускной квалификационной работы ассистента-стажёра обсуждается на кафедре и утверждается Учёным советом не позднее, чем за 4 месяца до начала ГИА.

Для организованной самостоятельной работы ассистента-стажёра с хором предоставляется учебный коллектив Вуза. В случае отсутствия такой возможности, ассистент-стажер предоставляет видеозапись своей исполнительской деятельности с хором, в котором он работает в качестве хормейстера или руководителя. Также за организованную самостоятельную работу засчитывается хормейстерская работа ассистента-стажера, проведенная по поручению руководителя факультета, но не представленная для концертного исполнения с ассистентом-стажером в качестве дирижера.

Критерии оценки публичного представления творческой программы:

а) «отлично» – ассистент-стажёр виртуозно владеет дирижёрской техникой, обладает достаточными управленческими качествами в работе с оркестром (и солистами), исполнительской трактовкой ясно и на высокохудожественном уровне доносит до слушателя текст музыкального произведения;

б) «хорошо» – ассистент-стажер владеет дирижёрской техникой на высоком уровне, обладает управленческими качествами в работе с оркестром (и солистами), исполнительской трактовкой ясно доносит до слушателя текст музыкального произведения;

в) «удовлетворительно» – ассистент-стажер владеет дирижерской техникой, обладает недостаточными управленческими качествами в работе с оркестром (и солистами), исполнительская трактовка музыкального произведения не соответствует замыслу автора;

г) «неудовлетворительно» – ассистент-стажёр не владеет дирижёрскими приёмами в передаче замысла произведения, не обладает управленческими качествами в работе с исполнительскими коллективами.

Промежуточный контроль

Критерии оценки публичного представления творческой программы:
Компетенции формируются на всех этапах освоения ассистентом-стажером дисциплины «Специальный класс»

Компетенция	Результаты обучения	Шкала оценивания
способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) **(УК-3)**	**знать:** основные композиторские и исполнительские стили и традиции своей исполнительской школы, стремиться к их продолжению; обширный хоровой концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара; **уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, демонстрировать знание и практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох; критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности; продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений; **владеть навыками:** исполнительского анализа партитур; самостоятельной работы с партитурами; учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4.,5.5. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.5. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.5. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.5.
способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры **(УК-4)**		**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4.,5.5. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.5. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.5. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.5.
– создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения **(ПК-6);**	**Знать:** основные композиторские и исполнительские стили; традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара; художественно-выразительные средства (штрихи, аппликатуру и другие средства исполнительской выразительности на разных инструментах); современные методики работы с творческим коллективом; **Уметь:** раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4.,5.5. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.5. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.5. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.5.

	художественное содержание музыкального произведения; проводить предконцертную акустическую репетиционную подготовку; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности; **Владеть:** углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; поиска исполнительских решений, методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; приемами психической саморегуляции, мануальной техники дирижирования; исполнительского анализа партитур	
– осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности **(ПК-7);**	**Знать:** основные композиторские и исполнительские стили; традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара; художественно-выразительные средства (штрихи, аппликатуру и другие средства исполнительской выразительности на разных инструментах); специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; современные методики работы с творческим коллективом; **Уметь:** раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; проводить предконцертную акустическую репетиционную подготовку; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; осуществлять творческое руководство исполнительским коллективом (оркестром, солистами), проявляя профессиональную компетентность, убеждённость, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов, представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности,	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4.,5.5. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.5. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.5. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.5.

	проявляя уверенность, свободу и лёгкость обращения с материалом; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; демонстрировать знание и практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох; критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности; **Владеть:** углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; поиска исполнительских решений, методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; приемами психической саморегуляции, мануальной техники дирижирования; исполнительского анализа партитур	
– обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи **(ПК-8);**	**Знать:** традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению; художественно-выразительные средства (штрихи, аппликатуру и другие средства исполнительской выразительности на разных инструментах); специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; современные методики работы с творческим коллективом; **Уметь:** проводить предконцертную акустическую репетиционную подготовку; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; **Владеть:** углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; поиска исполнительских решений, методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; приемами психической саморегуляции, мануальной техники дирижирования; исполнительского анализа партитур; самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4.,5.5. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.5. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.5. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.5.
– быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара **(ПК-9);**	**Знать:** основные композиторские и исполнительские стили; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара; **Уметь:** самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; демонстрировать знание и практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох;	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4.,5.5. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.5. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.5. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.5.

	Владеть: навыками углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; поиска исполнительских решений, методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; самостоятельной работы с партитурами	
– показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках **(ПК-10);**	**Знать:** современные методики работы с творческим коллективом; проводить предконцертную акустическую репетиционную подготовку; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; **Уметь:** осуществлять творческое руководство исполнительским коллективом (оркестром, солистами), проявляя профессиональную компетентность, убеждённость, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений; **Владеть:** поиска исполнительских решений, методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; приемами психической саморегуляции	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4.,5.5. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.5. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.5. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.5.

Оценка «5» (отлично) ставится, если у ассистента-стажёра на высоком профессиональном художественном уровне развиты следующие умения:

5.1. находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов,

5.2. раскрывать глубоко и полно художественное содержание музыкального произведения, в т.ч.:

– обладать незаурядной творческой индивидуальностью, артистическим темпераментом и яркостью образного мышления,

– создавать убедительную интерпретацию музыкального произведения;

5.3. демонстрировать:

– зрелость музыкального мышления,

– глубину прочтения и максимальную точность исполнения авторского текста,

– тонкое понимание стиля исполняемой музыки,

– подробное знание содержания исполняемого произведения и отличное чувство формы,

– отменный художественный вкус и высокую культуру исполнения,

– фундаментальное усвоение классических исполнительских традиций;

5.4. осуществлять на высоком техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, обнаруживая при этом:

– блестящее владение мануальной техникой,

– наличие разнообразных художественных приёмов воздействия на хористов, соответствующих стилю, содержанию и форме исполняемой музыки,

– безукоризненное управление темповой стороной исполнения, точностью и выразительностью ритма,

– свободное владение законами исполнительской агогики,

– художественный контроль звукового баланса хоровой фактуры,

– абсолютную ясность намерений в передаче нюансов, штрихов, разнообразия звуковой палитры и других художественно-выразительных средств воздействия на артистов хора,

– способность адаптировать оркестровое звучание к особенностям акустики концертного зала с целью получения максимально возможного художественного результата;

5.5. отлично владеть навыками психической саморегуляции, активного волевого воздействия, сценической свободы и артистизма.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если у ассистента-стажёра на хорошем профессиональном художественном уровне развиты следующие умения:

4.1. находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов,

4.2. раскрывать достаточно полно художественное содержание музыкального произведения, в т.ч.:

– обладать творческой индивидуальностью, артистическим темпераментом и яркостью образного мышления,

– создавать убедительную интерпретацию музыкального произведения;

4.3. демонстрировать:

– зрелость музыкального мышления,

– глубину прочтения и максимальную точность исполнения авторского текста,

– тонкое понимание стиля исполняемой музыки,

– достаточное знание содержания исполняемого произведения и хорошее чувство формы,

– художественный вкус и высокую культуру исполнения,

– уверенное усвоение классических исполнительских традиций;

4.4. осуществлять на хорошем техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, обнаруживая при этом:

– хорошее владение мануальной техникой,

– наличие разнообразных художественных приёмов воздействия на хористов, соответствующих стилю, содержанию и форме исполняемой музыки,

– уверенное управление темповой стороной исполнения, точностью и выразительностью ритма,

– свободное владение законами исполнительской агогики,

– художественный контроль звукового баланса хоровой фактуры,

– достаточную ясность намерений в передаче нюансов, штрихов, разнообразия звуковой палитры и других художественно-выразительных средств воздействия на артистов хора,

– способность адаптировать оркестровое звучание к особенностям акустики концертного зала с целью получения максимально возможного художественного результата;

4.5. хорошо владеть навыками психической саморегуляции, активного волевого воздействия, сценической свободы и артистизма.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если у ассистента-стажёра на недостаточном профессиональном художественном уровне развиты следующие умения:

3.1. находить пути воплощения музыкальных образов,

3.2. раскрывать художественное содержание музыкального произведения, в т.ч.:

– обладать творческой индивидуальностью, артистическим темпераментом и яркостью образного мышления,

– создавать убедительную интерпретацию музыкального произведения;

3.3. демонстрировать:

– наличие музыкального мышления,

– способность к прочтению и точности исполнения авторского текста,

– понимание стиля исполняемой музыки,

– знание содержания исполняемого произведения и чувство формы,

– художественный вкус и культуру исполнения,

– усвоение классических исполнительских традиций;

3.4. осуществлять на хорошем техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, обнаруживая при этом:

– владение мануальной техникой,

– наличие художественных приёмов воздействия на хористов, соответствующих стилю, содержанию и форме исполняемой музыки,

– управление темповой стороной исполнения, точностью и выразительностью ритма,

– владение законами исполнительской агогики,

– контроль звукового баланса хоровой фактуры,

– ясность намерений в передаче нюансов, штрихов, разнообразия звуковой палитры и других художественно-выразительных средств воздействия на артистов хора,

– способность адаптировать оркестровое звучание к особенностям акустики концертного зала;

3.5. владеть навыками психической саморегуляции, волевого воздействия и сценической свободы.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если у ассистента-стажёра совершенно не развиты на профессиональном художественном уровне следующие умения:

2.1. находить пути воплощения музыкальных образов,

2.2. раскрывать художественное содержание музыкального произведения, в т.ч.:

– обладать творческой индивидуальностью, артистическим темпераментом и наличием образного мышления,

– создавать интерпретацию музыкального произведения;

2.3. демонстрировать:

– наличие музыкального мышления,

– способность к прочтению и точности исполнения авторского текста,

– понимание стиля исполняемой музыки,

– знание содержания исполняемого произведения и чувство формы,

– художественный вкус и культуру исполнения,

– усвоение классических исполнительских традиций;

2.4. осуществлять на техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, обнаруживая при этом:

– владение мануальной техникой,

– наличие художественных приёмов воздействия на хористов, соответствующих стилю, содержанию и форме исполняемой музыки,

– управление темповой стороной исполнения, точностью и выразительностью ритма,

– владение законами исполнительской агогики,

– контроль звукового баланса хоровой фактуры,

– ясность намерений в передаче нюансов, штрихов, разнообразия звуковой палитры и других художественно-выразительных средств воздействия на артистов хора,

– способность адаптировать оркестровое звучание к особенностям акустики концертного зала;

2.5. владеть навыками психической саморегуляции, волевого воздействия и сценической свободы.

Примерные варианты программ сольного концерта ассистента-стажера

В. Тормис – Осенние пейзажи

Ф. Пуленк – Семь респонсориев Страстной Седмицы

Д. Смирнов – Хоровой концерт «Бессонница» на стихи М. Цветаевой

С. Екимов – Три стихотворения Марины Цветаевой

Н. Римский-Корсков – Свадебное шествие и финал из оперы «Золотой петушок»

С. Рахманинов – Всенощное бдение, ор.37 (фрагменты)
Ю. Фалик – Концерт для смешанного хора a capella «Поэзы Игоря Северянина»
В. Моцарт – Торжественная месса C-dur, KV 337
Дж. Россини – Маленькая торжественная месса

8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы

Программное обеспечение

1. Internet Explorer или другие браузеры
2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/
4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского http://www.taneevlibrary.ru/
5. Поисковые системы, www.yandex.ru , www.google.com и др.
6. Официальный сайт Консерватории http://www.mosconsv.ru

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Ежедневная самостоятельная работа ассистента-стажера является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы ассистентам-стажерам рекомендуется:

- Соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий с ассистентом-стажером;
- Активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.
- Изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов.

- Анализ партитуры или клавира музыкального произведения.
- Знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций.
- Использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа.
- Расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Организация должна располагать материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров должна сопровождаться необходимым методическим обеспечением. Каждый ассистент-стажер должен быть обеспечен доступом к библиотечному фонду, который должен быть укомплектован нотами, печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам «Специальный класс».

Учебное заведение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий по данной дисциплине, как аудиторных индивидуальных, так и самостоятельных занятий, а также репетиционной работы.

Минимально необходимый для реализации данной дисциплины ассистентуры-стажировки перечень учебных аудиторий включает в себя в обязательном порядке концертный зал, малый концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, помещения с акустикой, учебные аудитории для индивидуальных занятий и проведения открытых уроков, онлайн-конференций, оборудованные специальной аппаратурой для аудио-трансляцией, библиотеку, читальный зал, помещения, соответствующие виду подготовки ассистентов-стажеров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал);

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 11 кв.м. В учебном заведении должны быть обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования.