Подписано цифровой подписью: Соколов Александр Сергеевич
DN: cn=Соколов Александр Сергеевич, o=МГК им. П.И. Чайковского, ou=И.о. ректора, профессор, email=rectorat@mosconsv.ru, c=RU
Дата: 2023.11.24 14:53:47 +03'00'

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Дирижерский факультет
Кафедра хорового дирижирования

Принято решением Ученого совета МГК
30 мая 2023 г. протокол № 05/23

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. ректора, профессор
Соколов А. С.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

дисциплины
«Творческая практика»

Специальность –
53.09.05 Искусство дирижирования

Вид подготовки
Дирижирование академическим хором

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Очная форма обучения

Курс	– 1, 2
Семестр	– 1, 2, 3, 4
Число зачетных единиц	– 30
Всего часов по учебному плану	– 1080
Форма итогового контроля по дисциплине	– зачет

Москва 2023

Программа педагогической практики составлена в соответствии
– с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования» (по видам).

Составители рабочей программы:

старший преподаватель кафедры хорового дирижирования А. В. Антипин

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования

Протокол от « 18 » апреля 2023 г. № б/н.

Заведующий кафедрой
профессор Конторович Л. З.

Согласовано:
И.о. директора НМБ им. С. И. Танеева. И. З. Торилова

Содержание программы:

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины 4
3. Место дисциплины в структуре ООП 10
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности 10
5. Содержание дисциплины 10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 12
7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) 12
8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы 16
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 16
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины 16

1. Цели и задачи практики

Целями творческой практики ассистентов-стажеров по специальности «Искусство дирижирования» являются: приобретение опыта дирижерской деятельности для создания индивидуальных художественных интерпретаций музыкальных произведений; приобретение опыта и овладение искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления дирижера; приобщение ассистента-стажера к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза; осуществление музыкально-просветительской деятельности.

Задачами практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы дирижера-хормейстера, а именно: самостоятельная подготовка концертных программ; ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей; совершенствование исполнительского мастерства при исполнении музыкальных произведений прошлого и современности; совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, развитие профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; овладение всеми видами техники исполнительства и управления исполнительскими коллективами; стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений; накопление и совершенствование репертуара, достаточного для осуществления активной концертной музыкально-просветительской деятельности.

Программа творческой практики также предполагает ознакомление ассистента-стажера с базовыми компонентами понятия «музыкально-просветительская деятельность», к коим относятся: популяризация лучших образцов мировой музыкальной культуры, лучших отечественных и зарубежных музыкальных традиций; пропаганда отечественной музыки прошлого и настоящего; духовное и нравственное совершенствование личности и общества; удовлетворение познавательного интереса аудитории (сочетание высокохудожественного уровня исполняемых произведений с доступностью их понимания для данной аудитории); четкая организация концертных мероприятий, благоприятная атмосфера для восприятия музыки; использование в исполнительской практике разных видов музыкально-просветительской деятельности – лекций-концертов и мероприятий дискуссионного характера; наличие сопутствующей информации о мероприятии и участие в ее подготовке: разработка сценария концерта, освещение мероприятия в СМИ, разработка дизайна афиш, программок, пригласительных билетов, что расширяет развитие музыканта и дает возможность реализовывать себя и в смежных с исполнительством видах творческой деятельности; подготовка и проведение тематических концертов, циклов концертов, музыкально-просветительских программ, специально разработанных для определенных групп населения или целевой аудитории.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате прохождения творческой практики ассистент-стажер должен:

знать:

- обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара (З1);
- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению (З2);
- специфику исполнительской работы с хоровыми коллективами различных составов (З3);
- методы организации и управления концертным процессом (З4);
- способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса (З5);

уметь:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений (У1);

– планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению (У2);
– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения (У3);
– самостоятельно составлять концертные программы (У4);
– ориентироваться в концертном репертуаре (У5);
– представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления (У6);
– подготовить сопутствующую информацию о мероприятии, разработать сценарий концерта, порядок освещения мероприятия в СМИ и прочее (У7).

владеть:

– основами музыкально-текстологической культуры (В1);
– навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров (В2);
– навыками поиска исполнительских решений (В3);
– методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения (В4);
– приемами психической саморегуляции (В5);
– знаниями в области истории исполнительства в области дирижирования (В6);
– всем потенциалом художественно-выразительных средств хорового коллектива (В7);
– профессиональной терминологией (В8);
– навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера (В9).

Таблица 1.

Планируемые результаты прохождения творческой практики

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты прохождения творческой практики
УК-1	Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности	*Знать:* З1: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара; *Уметь:* У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения; У6: представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления; У7: подготовить сопутствующую информацию о мероприятии, разработать сценарий концерта, порядок освещения мероприятия в СМИ и прочее; *Владеть:* В6: знаниями в области истории исполнительства в области дирижирования; В9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной	*Знать:* З1: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара; *Уметь:* У1: анализировать художественные и технические

	деятельности в широком историческом и культурном контексте	особенности музыкальных произведений; У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения; У6: представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления; У7: подготовить сопутствующую информацию о мероприятии, разработать сценарий концерта, порядок освещения мероприятия в СМИ и прочее; *Владеть:* В6: знаниями в области истории исполнительства в области дирижирования; В9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера
УК-3	Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	*Знать:* З1: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара; З3: специфику исполнительской работы с хоровыми коллективами различных составов; З4: методы организации и управления концертным процессом; З5: способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; *Уметь:* У5: ориентироваться в концертном репертуаре; *Владеть:* В1: основами музыкально-текстологической культуры; В6: знаниями в области истории исполнительства в области дирижирования; В7: всем потенциалом художественно-выразительных средств хорового коллектива; В8: профессиональной терминологией; В9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера
УК-4	Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	*Знать:* З1: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара; З2: специфику исполнительской сольной (ансамблевой, концертмейстерской, коллективной) работы; З4: методы организации и управления концертным процессом; *Уметь:* У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения; *Владеть:* В2: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; В3: навыками поиска исполнительских решений; В4: методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения; В5: знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте; В9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера

УК-5	Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	*Знать:* З5: способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; *Уметь:* У2: планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению; У6: представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления; У7: подготовить сопутствующую информацию о мероприятии, разработать сценарий концерта, порядок освещения мероприятия в СМИ и прочее *Владеть:* В8: профессиональной терминологией; В9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера
ПК-6	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	*Знать:* З1: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара; З2: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; З3: специфику исполнительской работы с хоровыми коллективами различных составов; *Уметь:* У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; У2: планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению; У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения; У5: ориентироваться в концертном репертуаре *Владеть:* В1: основами музыкально-текстологической культуры; В2: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; В3: навыками поиска исполнительских решений; В4: методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения; В5: приемами психической саморегуляции; В6: знаниями в области истории исполнительства в области дирижирования; В7: всем потенциалом художественно-выразительных средств хорового коллектива; В8: профессиональной терминологией
ПК-7	Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	*Знать:* З1: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара; З3: специфику исполнительской работы с хоровыми коллективами различных составов; З4: методы организации и управления концертным процессом; З5: способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; *Уметь:* У2: планировать репетиционный процесс и готовиться к

		концертному исполнению; У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения; У4: самостоятельно составлять концертные программы; У5: ориентироваться в концертном репертуаре; У6: представлять слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления; У7: подготовить сопутствующую информацию о мероприятии, разработать сценарий концерта, порядок освещения мероприятия в СМИ; *Владеть:* В2: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; В3: навыками поиска исполнительских решений; В4: методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения; В6: знаниями в области истории исполнительства в области дирижирования; В7: всем потенциалом художественно-выразительных средств хорового коллектива; В9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера
ПК-8	Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	*Знать:* З2: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; З3: специфику исполнительской работы с хоровыми коллективами различных составов; *Уметь:* У2: планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению; У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения; У4: самостоятельно составлять концертные программы; У5: ориентироваться в концертном репертуаре *Владеть:* В2: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; В3: навыками поиска исполнительских решений; В4: методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения; В5: приемами психической саморегуляции; В7: всем потенциалом художественно-выразительных средств хорового коллектива; В9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера
ПК-9	Способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным	*Знать:* З1: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара; З2: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;

	направлениям	З5: способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; *Уметь:* У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; У2: планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению; У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения; У4: самостоятельно составлять концертные программы; У5: ориентироваться в концертном репертуаре *Владеть:* В2: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; В3: навыками поиска исполнительских решений; В4: методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения; В5: приемами психической саморегуляции В7: всем потенциалом художественно-выразительных средств хорового коллектива
ПК-10	Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	*Знать:* З3: специфику исполнительской работы с хоровыми коллективами различных составов; З4: методы организации и управления концертным процессом; З5: способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса *Уметь:* У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения; У4: самостоятельно составлять концертные программы; У5: ориентироваться в концертном репертуаре; представлять слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления; У7: подготовить сопутствующую информацию о мероприятии, разработать сценарий концерта, порядок освещения мероприятия в СМИ *Владеть:* В5: приемами психической саморегуляции; В7: всем потенциалом художественно-выразительных средств хорового коллектива В9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера
ПК-11	Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	*Знать:* З1: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара; З4: методы организации и управления концертным процессом; *Уметь:* У4: самостоятельно составлять концертные программы; У5: ориентироваться в концертном репертуаре; У6: представлять слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного

		выступления; У7: подготовить сопутствующую информацию о мероприятии, разработать сценарий концерта, порядок освещения мероприятия в СМИ *Владеть:* В6: знаниями в области истории исполнительства в области дирижирования; В7: всем потенциалом художественно-выразительных средств хорового коллектива В9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера
ПК-12	Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»	*Знать:* З1: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара; З3: специфику исполнительской работы с хоровыми коллективами различных составов; З4: методы организации и управления концертным процессом; З5: способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; *Уметь:* У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; У2: планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению; У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения; У4: самостоятельно составлять концертные программы; У5: ориентироваться в концертном репертуаре; У6: представлять слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления; У7: подготовить сопутствующую информацию о мероприятии, разработать сценарий концерта, порядок освещения мероприятия в СМИ *Владеть:* В3: навыками поиска исполнительских решений; В4: методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения; В6: знаниями в области истории исполнительства в области дирижирования; В7: всем потенциалом художественно-выразительных средств хорового коллектива В8: профессиональной терминологией; В9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера

3. Место дисциплины в структуре ООП

Практика является обязательным блоком основных профессиональных образовательных программ подготовки ассистентов-стажеров – Б2.В.02(П). Проводится в течение 1-4 семестров у ассистентов-стажеров очной формы обучения, вне графика учебного процесса, рассредоточена по всему периоду обучения, при необходимости может распространяться и на каникулярное время.

Творческая практика непосредственно связана с дисциплиной «Специальный класс» и «Актуальные проблемы исполнительского искусства» раздела «Основные дисциплины»

учебного плана подготовки ассистентов-стажеров, а также с дисциплинами «Менеджмент концертной деятельности», «Тренинг профессионально-ориентированных риторики, дискуссий и общения», «Иностранный язык», «Психология».

Практика реализуется в форме самостоятельных занятий.

Полученные в ходе прохождения практики навыки должны послужить основой дальнейшей творческо-исполнительской работы и практической деятельности, в том числе и после окончания ассистентуры-стажировки.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	–	–	–	–	–
В том числе:					
Индивидуальные занятия (Из.)	–	–	–	–	–
Самостоятельная работа (всего)	**1080**	**270**	**270**	**270**	**270**
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)	зач.	зач.	зач.	зач.	зач.
Общая трудоемкость: час.	1080 ч.				
Зачет. ед.	30 з.е.				

5. Содержание дисциплины

Специфика и цели творческой практики предполагают акцент на самостоятельную работу с целью приобретения ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности под руководством, но без непосредственного участия творческого руководителя.

Основное содержание творческой практики составляет профессиональная исполнительская деятельность, которая включает в себя следующие ***виды работы***: посещение различных концертных мероприятий, в т. ч. лекций-концертов, концертов-бесед и т.п.; участие в классных вечерах творческого руководителя, концертов кафедры и факультета; участие в фестивалях, конкурсах, семинарах и творческих встречах, мастер-классах, открытых уроках; осуществление записей и участие в программах на радио, TV, CD, а также весь подготовительный процесс, предшествующий данным мероприятиям); подготовку и участие в международных музыкальных конкурсах; участие в выездных концертах, мастер-классах, открытых уроках, семинарах; участие в краткосрочных стажировках по специальности в других образовательных учреждениях, (как в России, так и за рубежом).

Основное содержание практики реализуется в деятельности обучающегося в качестве: дирижера хорового коллектива; конкурсанта – участника музыкального конкурса, фестиваля, смотра и т.п.; слушателя или участника мастер-классов, открытых уроков; исполнителя-лектора, ведущего концерты академической музыки.

Содержание практики определяется индивидуальным заданием, которое разрабатывается ассистентом самостоятельно и согласовывается с руководителем практики, заведующим кафедрой и руководителем НМЦ. Задание не должно быть связано с программой по специальности, которую ассистент готовит с творческим руководителем по дисциплине «Специальный класс» к своим аттестациям (публичным концертам) в каждом семестре учебного года.

Таблица 2.

Содержание творческой практики ассистента-стажера

№ п/п	Виды работ на практике	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)

1.	Посещение различных концертных (творческих) мероприятий, в т. ч. лекций-концертов, концертов-бесед и т.п.	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 ПК-11 ПК-12	З1 У1 У3 У6 У7 В6 В9 З1 У3 В4 В6 У7 В6 В9 З1 З3-5 У1 У5 В1 В6-9 З5 У2 У6 У7 В8 В9 З1 У5 З1 З3 У1 У3 У5 В3-4 В6 В8
2.	Проведение концертных мероприятий в качестве дирижера, руководителя творческого коллектива (хора, оркестра)	УК-2 УК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12	З1 У3 В4 В6 У7 В6 В9 З5 У2 У6 У№7 В8 В9 З1-3 У1-3 У5 В1-4 З1 З3-5 У2-7 В2-4 В6-7 В9 З2-3 У2-5 В2-5 В7 В9 З1-2 З5 У1-5 В25 В7 З3-5 У3-5 У7 В5 В7 В9 З1 З4 У4-7 В6-7 В9 З12 З3-5 У1-7 В3-4 В6-9
3.	Подготовка и проведение тематических концертных мероприятий (циклов концертов, музыкально-просветительских программ), разработанных для определенных групп населения или целевой аудитории, в качестве исполнителя-лектора, ведущего концерты академической музыки	УК-1 УК-2 УК-3 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12	З1 У1 У3 У6 У7 В6 В9 З1 У3 В4 В6 У7 В6 В9 З1 З3-5 У1 У5 В1 В6-9 З1 З3-5 У2-7 В2-4 В6-7 В9 З1-2 З5 У1-5 В2-5 В7 З3-5 У3-6 У7 В5 В7 В9 З1 З4 У4-7 В6-7 В9 З1 З3-5 У1-7 В3-4 В6-9
4.	Участие в классных вечерах творческого руководителя, концертов кафедры и факультета	УК-2 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12	З1 У3 В4 В6 У7 В6 В9 З1-3 У1-3 У5 В1-8 З1 З3-5 У2-7 В2-4 В6-7 В9 З2-3 У2-5 В2-5 В7 В9 З1-2 З5 У1-5 В2-5 В7 З3-5 У3-6 У7 В5 В7 В9 З1 З4 У4-7 В6-7 В9 З1 З3-5 У1-7 В3-4 В6-9
5.	Участие в фестивалях, семинарах и творческих встречах, мастер-классах, открытых уроках (в т.ч. выездных)	УК-3 УК-4 УК-5 ПК-6 ПК-8 ПК-10	З1 З3-5 У1 У5 В1 В6-9 З5 У2 У6 У7 В8 В9 З1-3 У3 В2-6 В9 З1-3 У1-3 У5 В1-8 З2-3 У2-5 В2-5 В7 В9 З3-5 У3-6 У7 В5 В7 В9
6.	Осуществление записей и участие в программах на радио, TV, CD, а также весь подготовительный процесс, предшествующий данным мероприятиям	УК-2 УК-3 УК-4 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-12	З1 У3 В4 В6 У7 В6 В9 З1 З3-5 У1 У5 В1 В6-9 З5 У2 У6 У7 В8 В9 З1-3 У1-3 У5 В1-8 З1 З3-5 У2-7 В2-4 В6-7 В9 З2-3 У2-5 В2-5 В7 В9 З1-2 З5 У1-5 В2-5 В7 З1 З4 У4-7 В6-7 В9 З1 З3-5 У1-7 В3-4 В6-9
7.	Подготовка и участие в международных музыкальных конкурсах	УК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10	З5 У2 У6 У№7 В8 В9 З1-3 У1-3 У5 В1-8 З1 З3-5 У2-7 В2-4 В6-7 В9 З2-3 У2-5 В2-5 В7 В9 З1-2 З5 У1-5 В2-5 В7 З3-5 У3-6 У7 В5 В7 В9
8.	Участие в краткосрочных стажировках по специальности в других образовательных учреждениях, (как в России, так и за рубежом)	УК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9	З5 У2 У6 У7 В8 В9 З1-3 У1-3 У5 В1-8 З1 З3-5 У2-7 В2-4 В6-7 В9 З2-3 У2-5 В2-5 В7 В9 З1-2 З5 У1-5 В2-5 В7

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список учебно-методической литературы (книжной) наиболее полно представлен в программах методики преподавания творческих дисциплин по профилю каждой специальности.

7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные ведомости)

Творческая практика организуется на специальной кафедре Консерватории. По итогам практики ассистент предоставляет на кафедру творческие отчеты о проделанной работе и Дневник прохождения творческой практики.

Индивидуальное задание на творческую практику ассистента-стажера каждый год утверждается НМЦ, специальной кафедрой и творческим руководителем.

Практика осуществляется как непрерывным циклом, так и путем чередования с другими видами образовательной подготовки ассистента, его учебной и творческой работой.

В ходе прохождения практики ассистент-стажер должен:

1. Выполнить индивидуальное задание творческой практики. В ходе выполнения плана ассистент может вносить в него изменения и дополнения, касающиеся вопросов организации и проведения тех или иных мероприятий, замены концертных программ, других предполагаемых участников.

2. Представить по окончании семестра Дневник о прохождении творческой практики, согласованный творческим руководителем и заведующим кафедрой (деканом факультета) с приложением к нему необходимых документов, подтверждающих проведение мероприятия, которые сохраняются в личном деле обучающегося и (с его согласия) размещаются в его электронном портфолио.

3. Заполнить соответствующий раздел Индивидуального плана.

4. Подготовить итоговый устный отчет о прохождении практики, который предоставляется на зачет по практике в конце 4 семестра в качестве допуска к экзамену по специальности в рамках Итоговой аттестации.

Основные технологии, используемые в процессе практики: самостоятельная работа, инструктаж, консультация; практикум.

Формы контроля за прохождением творческой практики:

– ***зачет*** (промежуточная аттестация): 1-3 семестры (на основе отзыва руководителя и дневника практики);

– ***итоговый зачет-допуск к ГИА***: 4 семестр (отзыв руководителя, дневник, устный отчет на кафедре).

Ассистент-стажер, работа которого на практике признана неудовлетворительной, считается не выполнившим учебный план. По решению руководителя практики и заведующего кафедрой (декана факультета) ему может назначаться повторное ее прохождение без продления срока обучения.

Ассистенты-стажеры, не прошедшие практику или не выполнившие требования программ практики полностью или частично, не допускаются до итоговой аттестации.

Требования к проведению Итоговой аттестации по творческой практике

Таблица 3.

Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования

Этапы (периоды) и их содержание	Код компетенции	Код ЗУВ	Показатели оценивания	Формы контроля	Критерии и формат оценивания	
Начальный этап (ознакомительная практика) – 1 семестр Посещение различных концертных (творческих) мероприятий, в т. ч. лекций-концертов, концертов-бесед и т.п.	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 ПК-11 ПК-12	З1 У1 У3 У6 У7 В6 В9 З1 У3 В4 В6 З1 У1 У3 У5 В4 В6 З2 У3 В4 В5 З1 У5 З1 З3 У1 У3 У5 В3-4 В6 В8	**Частота посещения** концертных (творческих) мероприятий, отзывы и рецензии практиканта на выступления тех или иных исполнителей	*Текущий:* собеседование с руководителем практики, письменный отчет (Дневник) практики, *Зачет недифференцированный в конце семестра*	**зачет**	Практикант посетил различные концертные (творческие) мероприятия, предусмотренные программой практики (инд.заданием), представил развернутый отчет с кратким описанием каждого мероприятия
					незачет	Практикант не посещал различные концертные (творческие) мероприятия, предусмотренные программой практики (инд.заданием), не представил отчет, оформленный в соответствии с требованиями
Основной этап творческой практики – 2-4 семестры 1. Проведение концертных мероприятий в качестве концертного исполнителя (дирижера) как сольно, так и в составе камерных инструментальных (вокальных) ансамблей, руководителя творческого коллектива (хора, оркестра) 2. Участие в классных вечерах творческого руководителя, концертов кафедры и факультета 3. Подготовка и проведение тематических концертных мероприятий (циклов	УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12	З1 У3 В1,4,6 З1,4 У1,3,4,5 В1,3,4,6,9 З1,2,3 У3В2,4,5,9 З5 У2 У6 У7 В8 В9 З1-3 У1,2,3,5 В1-8 З1-5 У2-7 В2-4 В6-7 В9 З2-3 У2-5 В2-5 В7 В9 З1-2 З5 У1-5 В2-5 В7 З3-5 У3-6 У7 В5 В7 В9 З1 З4 У4-7 В6-7 В9 З1 З3-5 У1-7	**1. Количество публичных выступлений (общее)** (исполнение концертных программ, состоящих из произведений различных жанров, стилей, эпох) – минимум две в семестр **2. Количество выездных публичных выступлений** (города России, СНГ, за рубежом) **3. Количество самостоятельно подготовленных** (без участия творческого руководителя) **концертных программ** **4. Успешное участие в творческих мероприятиях** (победы, лауреатства, дипломы музыкальных конкурсов, фестивалей и т.д.) **5. Активное участие практиканта** в художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза (не менее одного участия в мероприятии в течение семестра) **6. Включение** в публичные выступления музыкально-просветительской составляющей (вступительное слово, аннотация, ведение,	*Текущий:* собеседование с руководителем практики, письменный отчет (Дневник) практики *Зачет недифференцированный в конце семестра*	Зачет выставляется при наличии в отчете сведений о проведенных работах не менее, чем по 4 видам	1. Практикант ведет активную концертную деятельность в качестве дирижера, участвует в мероприятиях кафедры вуза; 2. Творческо-исполнительская деятельность включает выездные мероприятия (РФ, СНГ, дальнее зарубежье); 3. Практикант подготовил новые концертные программы из ранее не исполнявшихся им произведений; 4. Стал победителем (лауреатом, дипломантом и т.д.) межд. музыкального конкурса (фестиваля и т.д.); 5. Ведет активную музыкально-просветит. деят-ть, участвует в концертах для целевых аудиторий

концертов, музыкально-просветительских программ) 4. Участие в фестивалях, семинарах и творческих встречах, мастер-классах, открытых уроках (в т.ч. выездных) 5. Осуществление записей и участие в программах на радио, TV, CD, а также весь подготовительный процесс, предшествующий данным мероприятиям 6. Посещение различных концертных (творческих) мероприятий, в т. ч. лекций-концертов, концертов-бесед и т.п.		В3-4 В6-9	тематические концерты) **7. Расширение исполнительского репертуара** за счет изучения и исполнения произведений современных композиторов (в т.ч. премьерных) **8. Организация и проведение самостоятельных творческих проектов** (идея – подготовка – реализация), в т.ч. совместно с представителями других творческих направлений и видов искусств **9. Наличие записей** на CD, участие в радио-, телепрограммах **10. Частота посещения** концертных (творческих) мероприятий, отзывы и рецензии практиканта на выступления тех или иных исполнителей			6. Практикант самостоятельно организовал и провел те или иные творческие проекты, в т.ч. с исполнением новых произведений (премьеры) 7. Практикант самостоятельно подготовил новые концертные программы из сочинений, ранее им не исполнявшихся в концертной практике 8. Практикант участвовал в записи CD, в теле-, радиопрограммах и т.п. 9. Практикант активно посещал концертные мероприятия педагогов кафедры и факультета, концерты ассистентов-стажеров и проч., отразил свои впечатления и оценки исполнений в Дневнике прохождения практики
Заключительный этап – 4 семестр Обработка и анализ полученных результатов, проведенных творческих проектов, мероприятий в рамках исполнительской деятельности ассистента-стажера	УК-2 УК-3 УК-4 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12	З1 У3 В1 В4 В6 З1 З4 У1 У3-5 В1 В3-4 В6 В9 З1-3 У1-3 У5 В1-8 З1 З3-5 У2-7 В2-4 В6-7 В9 З2-3 У2-5 В2-5 В7 В9 З1-2 З5 У1-5 В2-5 В7 З3-5 У3-6 У7 В5 В7 В9 З1 З4 У4-7 В6-7 В9 З1 З3-5 У1-7 В3-4 В6-9	**1. Наличие итогового (обзорного) отчета** по творческо-исполнительской практике, согласованного с руководителем практики и подписанного заведующим кафедрой (деканом); **2. Наличие материалов** и/или документов, подтверждающих проведение того или иного мероприятия, отраженного в отчете по практике	*Отчет на кафедре* *Зачет* выставляется по итогам предоставленной отчетной документации	**зачет**	Практикант в полном объеме выполнил все работы, предусмотренные программой практики (инд.заданием), в срок представил отчет о практике, где подробно отражены сведения о творческих проектах и иных мероприятиях, проведенных за период прохождения практики
					незачет	Практикант не выполнил (либо выполнил частично, но в меньшем, чем необходимо, объеме) работы, предусмотренные практикой (инд.заданием), не представил отчет о практике (либо – представленный отчет не отражает содержания практики или не соответствует ей)

8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы

Программное обеспечение

1. Internet Explorer или другие браузеры
2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань»
http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/
4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского http://www.taneevlibrary.ru/
5. Поисковые системы, www.yandex.ru , www.google.com и др.
6. Официальный сайт Консерватории http://www.mosconsv.ru

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее. Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины строится на самостоятельной работе ассистентов-стажеров, направленной совершенствование и дальнейшее творческое развитие их исполнительской деятельности. Текущий контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется педагогом – творческим руководителем – в процессе консультаций. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме устного собеседования с творческим руководителем.

Основной формой деятельности ассистентов-стажеров при занятиях является самостоятельная работа, а также работа совместно с творческим руководителем. В ходе практики ассистенты-стажеры должны углубить и расширить опыт работы по профилю своей исполнительской специальности.

Ассистент-стажер подчиняется правилам внутреннего распорядка Консерватории, распоряжениям Администрации и творческого руководителя. В случае невыполнения требований, предъявляемых к ассистенту-стажеру, он может быть отстранен от занятий в специальном классе.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, обеспечивающим проведение всех видов деятельности, предусмотренных практикой. Основу названной базы составляют: специализированные аудитории с фортепиано, оборудованные аудио- и видеоаппаратурой. Учебная библиотека, обеспеченная достаточными фондами нотной, научной и справочной музыковедческой литературой.

ЛИСТ-ВКЛАДКА
рабочей программы дисциплины

Творческая практика

Дополнения и изменения в Рабочей программе дисциплины

Сведения о переутверждении РПД на очередной учебный год и регистрация изменений

№ п/п	Учебный год	Специальность / направление вид / профиль	Содержание изменений и реквизиты локального акта вуза по утверждению изменений	Проректор по научной работе, председатель НМС	Заведующий кафедрой
1	2	3	4	5	6
1	2018-2019	53.09.05 – Искусство дирижирования, дирижирование академическим хором	Принята без изменений (протокол заседания НМС от 22.05.2018 г.)		

Примечания:

1. Тексты изменений прилагаются к тексту рабочей программы.
2. В случае отсутствия изменений и дополнений в графе 3 «Содержание дисциплины» вносится запись «Принята без изменений».